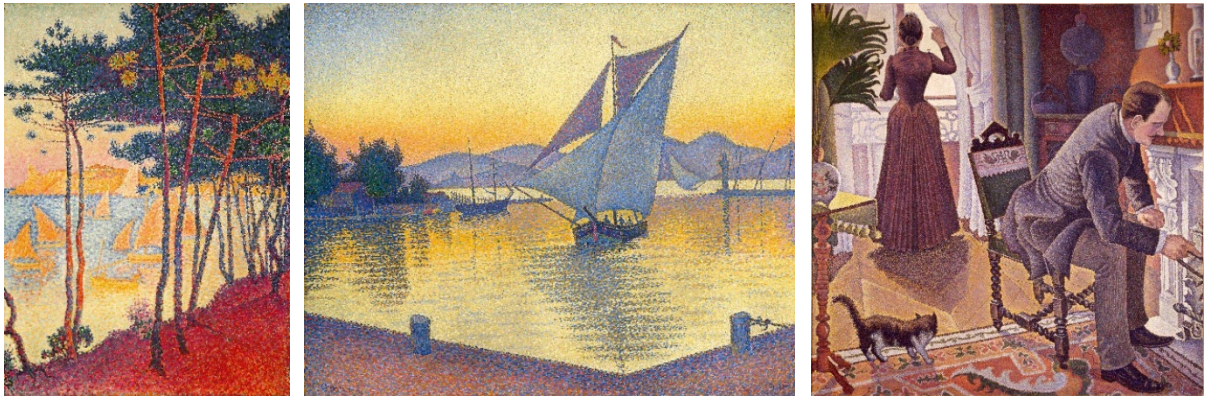


# persbericht

## KUNSTHAL ROTTERDAM



Tweede persbericht, 15 juli 2026

## Signac. Symphony of Colours

**Kunsthall Rotterdam presenteert omvangrijke tentoonstelling van Paul Signac en tijdgenoten**

**24 oktober 2026 t/m 28 februari 2027**

Hij was schilder, theoreticus, netwerker en de drijvende kracht achter het neo-impressionisme, een vernieuwende kunstbeweging in de negentiende eeuw. Vanaf zaterdag 24 oktober 2026 wijdt Kunsthall Rotterdam een grote overzichtstentoonstelling aan Paul Signac (1863–1935). Met meer dan negentig werken van deze kunstenaar en zijn tijdgenoten laat *Signac. Symphony of Colours* zien waarom Signac zo'n invloedrijk kunstenaar was – en hoe zijn werk en ideeën tot op de dag van vandaag doorklinken.

Bezoekers volgen Signacs ontwikkeling aan de hand van levendige havengezichten, kleurrijke landschappen en zorgvuldig gecomponeerde portretten. Een van de hoogtepunten vormt het zonovergoten *Le Port au soleil couchant*, *Opus 236* (1892). Ook is *Le port de Rotterdam* (1907) te zien, gemaakt naar aanleiding van zijn verblijf in Nederland. Tegelijkertijd krijgt zijn sleutelrol binnen het neo-impressionisme vorm: niet alleen als schilder, maar ook als schrijver, ambassadeur, verzamelaar en mentor. Signac inspireert jonge kunstenaars, organiseert tentoonstellingen en speelt zo een actieve rol in de internationale verspreiding van het neo-impressionisme. In de tentoonstelling zijn, naast circa dertig werken van Signac, schilderijen te zien van onder anderen Lucie Cousturier, Henri-Edmond Cross, Curt Herrmann, Maximilien Luce, Camille Pissarro, Théo van Rysselberghe, Jeanne Selmersheim-Desgrange, Georges Seurat en Jan Toorop.

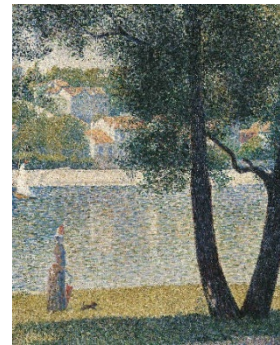
### Signac als sleutelfiguur

In de tentoonstelling ontdekken bezoekers hoe het neo-impressionisme in de jaren 1880 tot stand komt, met Signac en collega-schilder Seurat als sleutelfiguren. Daarnaast wordt stilgestaan bij het kunstenaarsnetwerk waarin zij zich begeven. Verder wordt getoond welk gedachtegoed aan het neo-impressionisme ten grondslag ligt: met deze schilderstijl drukken de kunstenaars een utopisch ideaal uit. Extra aandacht krijgen de landschappen die Signac en

zijn collega's schilderen rond de Middellandse Zee. Daar geeft het mediterrane zonlicht ze een nieuw bewustzijn van de kracht van kleur. Tot slot is te zien welke internationale invloed Signac heeft gehad, ook op Nederlandse kunstenaars.

*'Deze tentoonstelling is een unieke kans voor bezoekers om kennis te maken met Signac, wiens werk over de hele wereld bekendheid geniet. Rotterdam, dat de inspiratie vormde voor zijn beroemde havengezicht, is daarvoor de perfecte plek. We zijn Museum Barberini in Potsdam, dat over een uitmuntende collectie neo-impressionistische kunst beschikt, bijzonder dankbaar voor deze samenwerking, waardoor we een ongekennde hoeveelheid topstukken bij elkaar kunnen brengen.'*

– Marianne Splint, directeur van de Kunsthall



V.l.n.r.

- Paul Signac, *Fecamp. Soleil*, 1886, particuliere collectie
- Paul Signac, *Les Andelys. Soleil couchant*, 1886, particuliere collectie
- Georges Seurat, *La Seine à Courbevoie*, 1885, Archives Signac, Paris

### Wetenschappelijke kleurtheorieën

Na de vroege dood van Seurat in 1891 blijft Signac zich onvermoeibaar inspannen om het gedachtegoed van het neo-impressionisme te verspreiden. Binnen deze stroming baseren kunstenaars zich op strikte wetenschappelijke kleurtheorieën. Schilders mengen de verschillende kleuren verf niet, maar brengen die in stippen en toetsen naast elkaar aan, zodat het oog van de kijker de kleuren optisch mengt. Deze werkwijze wordt ook wel het pointillisme genoemd. Complementaire kleuren – oranje naast blauw, rood naast groen – versterken elkaar en zorgen voor een helder, vibrerend effect.

### Harmonie als ideaal

Signac past deze stijl toe op verschillende genres. Zo schildert hij portretten waarbij de figuren en hun kleding en omgeving bijna samensmelten. Nog geschikter blijkt het neo-impressionisme voor het vastleggen van de natuur, waarbij lucht, land en zee in elkaar overgaan. Hierin kunnen we ook de idealen van de pointillisten teruglezen: met deze voorstellingen zetten zij zich af tegen de toenemende industrialisatie. Ook schuilt in deze landelijke taferelen de behoefte aan sociale rechtvaardigheid en harmonie.

### Havens, zeilschepen en zeegezichten

Signac is een gepassioneerd zeiler. Per boot verkent hij de Europese kusten: van Normandië en Bretagne tot de Belgische en Nederlandse havens en zelfs het mediterrane zuiden. Die

invloed is in zijn werk goed terug te zien: havens, zeilschepen en zeegezichten vormen het hart van zijn oeuvre. Vooral zijn verblijven in het – op dat moment nog rustige – Saint-Tropez inspireren hem: zijn pointillistische schilderstijl blijkt perfect geschikt voor het vastleggen van het glinsterende zonlicht op het water, zoals onder meer te zien is op *Le Port au soleil couchant*, Opus 236 (*Saint-Tropez*) uit 1892.



V.l.n.r.

- Paul Signac, *Moulin d'Edam*, 1896, Hasso Plattner Foundation, Potsdam
- Paul Signac, *Le port de Rotterdam*, 1907, Museum Boijmans Van Beuningen, Rotterdam
- Jan Toorop, *Les deux saules* ('Novemberzon'), 1889, Kunstmuseum Den Haag

### Signac en Nederland

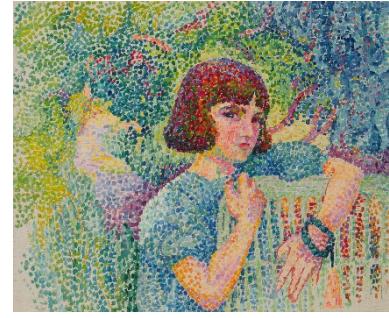
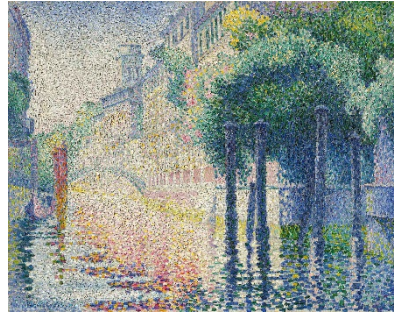
Signac bezoekt Nederland meerdere malen. De Rotterdamse haven inspireert hem tot meerdere grote doeken, waaronder het topstuk *Le port de Rotterdam* (1907), dat in de tentoonstelling te zien is. Ook is hij onder de indruk van de polders, havens en wolkenluchten in onder meer Amsterdam, Dordrecht en Volendam. Verder schildert hij de molen van Edam en de pier van Vlissingen. De Nederlandse schilder Jan Toorop (1858–1928) laat zich mede door hem beïnvloeden en introduceert het neo-impressionisme in eigen land. Meerdere van zijn schilderijen, waaronder *Les deux saules* ('Novemberzon') uit 1889, maken onderdeel uit van de tentoonstelling.

### Nationaal en internationaal netwerk

Signacs bijdrage aan de kunstgeschiedenis gaat verder dan zijn eigen werk. Hij bouwt een nationaal en internationaal netwerk op van schilders, critici en verzamelaars. In de tentoonstelling is werk te zien van de Belgen Alfred William Finch, Henry van de Velde en Théo van Rysselberghe, die zich sterk door zijn schilderstijl laten beïnvloeden. Van Van Rysselberghe is het beroemde portret *Paul Signac aan het roer van de Olympia* uit 1896 te zien. Daarnaast worden werken getoond van vrouwelijke neo-impressionisten, zoals Anna Boch, Lucie Cousturier en Jeanne Selmersheim-Desgrange, wier belang voor de beweging tot nu toe grotendeels werd genegeerd.

### Internationale samenwerking

In *Signac. Symphony of Colours* zijn meer dan negentig werken uit circa dertig internationale collecties te zien, waaronder het Musée d'Orsay in Parijs, het Art Institute of Chicago, het Van Gogh Museum in Amsterdam, Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam en de Archives Signac in Parijs. De tentoonstelling komt tot stand in samenwerking met Museum Barberini in Potsdam.



V.l.n.r.

- Théo van Rysselberghe, *Paul Signac aan het roer van de Olympia*, 1896, Archives Signac, Paris
- Henri-Edmond Cross, *Rio San Trovaso Venise*, 1903-1904, particuliere collectie
- Jeanne Selmersheim-Desgrange, *Portrait of Colette*, ca. 1907, CFC Collection

### Uitgebreide catalogus

Bij de tentoonstelling verschijnt een rijk geïllustreerde Engelstalige catalogus met essays van onder anderen Marina Ferretti Bocquillon, co-auteur van de catalogue raisonné van Signac, en Charlotte Hellman Cachin, achterkleindochter van Signac en directeur van de Archives Signac in Parijs. Ook Nerina Santorius, Joris Westerink, Elke Linda Buchholz, Julia Keinath, Valentina Plotnikova, Richard Thomson en Jean-Rémi Touzet leverden een bijdrage. In de essays wordt onder meer stilgestaan bij het ontstaan van het neo-impressionisme, de politieke achtergrond van de beweging, Signacs gevoel voor kleur en de ontvangst van zijn werk.

### Uitnodiging perspreview

De perspreview van de tentoonstelling *Signac. Symphony of Colours* vindt plaats op vrijdag 23 oktober om 11.00 uur in aanwezigheid van Kunsthall-curator Joris Westerink en gastcuratoren van Museum Barberini. Aanmelden voor de perspreview en de officiële opening op vrijdagavond kan via [communicatie@kunsthall.nl](mailto:communicatie@kunsthall.nl) onder vermelding van het medium waarvoor wordt gepubliceerd.

*Fotobijschriften header (v.l.n.r.)*

- Paul Signac, *Voiliers et pins*, 1896, Archives Signac, Paris
- Paul Signac, *Le Port au soleil couchant*, *Opus 236*, 1892, Hasso Plattner Foundation, Potsdam
- Paul Signac, *Dimanche*, 1888-1890, Archives Signac, Paris

→ Voor meer persinformatie en/of fotomateriaal kunt u contact opnemen met de afdeling communicatie van Kunsthall Rotterdam: Anne van den Dool, t. +31 (0)10-4400323, +31 (0)6-81052747; Sabine Parmentier t. +31 (0)10- 4400321, +31 (0)6-52636232; [communicatie@kunsthall.nl](mailto:communicatie@kunsthall.nl)  
→ Bij publicatie graag vermelden: info 010-4400301, [www.kunsthall.nl](http://www.kunsthall.nl), openingstijden: dinsdag t/m zondag 10.00 - 17.00 uur.

### Over Kunsthall Rotterdam

Kunsthall Rotterdam is een van de toonaangevende culturele instellingen in Nederland, gelegen in het Museumpark in Rotterdam. Ontworpen door de beroemde architect Rem

Koolhaas in 1992, biedt de Kunsthall zeven verschillende tentoonstellingsruimtes. Jaarlijks presenteert de Kunsthall een gevarieerd programma van ruim 20 tentoonstellingen. Omdat er altijd meerdere tentoonstellingen tegelijk te bezichtigen zijn, biedt de Kunsthall een avontuurlijke reis door verschillende werelden en kunststromingen. Cultuur voor een breed publiek, van moderne meesters en hedendaagse kunst tot vergeten culturen, fotografie, mode en design. Bij de tentoonstellingen wordt een uitgebreid activiteitenprogramma georganiseerd.

Volg de Kunsthall op [www.kunsthall.nl](http://www.kunsthall.nl) | [Facebook](#) | [TikTok](#) | [YouTube](#) | [Instagram](#)

**MUSEUM BARBERINI**  
**POTSDAM**

**BLOCK  
BUSTER  
FONDS**

**VRIENDENLOTERIJ** **VSBFonds**  
het **VandenEnde**  
cultuurfonds **FOUNDATION**

tentoonstellingspartners

**droom en daad**

**ZABAWAS**

**PR** *stichting*  
Pieter Haverkorn van Rijsewijk

**SWP**  
STICHTING  
VERZAMELING  
VAN WENGAARDEN/ROOT

subsidiegever



Gemeente  
Rotterdam

begunstiger

**VRIENDEN  
LOTERIJ**

met dank aan

**KUNSTHAL  
ROTTERDAM  
FONDS**

hoofdpartner

