



Persbericht, 25 juni 2026

A Chair and You

26 september 2026 t/m 31 januari 2027

Stoelen zoals je ze nog nooit hebt gezien: in de tentoonstelling *A Chair and You* worden deze alledaagse objecten de sterren van een meeslepende performance. Vanaf 26 september presenteert Kunsthal Rotterdam een groots overzicht gebaseerd op een van 's werelds belangrijkste privécollecties van stoelen, samengebracht door verzamelaar Thierry Barbier-Mueller en geësceneerd door Robert Wilson. Deze totaalinstallatie biedt het publiek een zinnenprikkelende ervaring en geeft de stoel een betekenisvolle, bijna theatrale kracht.

Voor de tentoonstelling selecteerde de in 2025 overleden Amerikaanse regisseur, scenograaf en kunstenaar Robert Wilson (1941–2025) meer dan 150 stoelen van 124 ontwerpers uit de collectie Thierry Barbier-Mueller (1960–2023). Geïnspireerd door de podiumkunsten gebruikte Wilson licht, geluid en scenografie om vier thematische werelden rondom de stoelen te creëren — variërend van een ruimte met organische vormen en onverwachte materialen, tot een omgeving die rust en orde uitstraalt, met strakke lijnen en zachte tinten die modernistische architectuur ademen. In een indrukwekkende scenografie dompelt Wilson in *A Chair and You* het publiek onder in gelaagde decors waarin hij de stoelen transformeert tot protagonisten van een theatrale ervaring.

De collectie Thierry Barbier-Mueller

Sinds eind jaren negentig bracht de in Genève gevestigde ondernemer en verzamelaar Thierry Barbier-Mueller stoelen bijeen met een sculpturaal karakter dat verder reikt dan traditionele opvattingen over stoelontwerp. Door spontane ontdekkingen en persoonlijke ontmoetingen groeide de collectie uit tot meer dan 650 designs, van de jaren zestig tot nu. De selectie voor de tentoonstelling in de Kunsthal presenteert bijzondere stoelen van kunstenaars, ontwerpers en architecten, onder wie Ettore Sottsass, Ron Arad, Martino Gamper, Maarten Baas, Donald Judd, Niki de Saint Phalle, Lawrence Weiner en Franz West.

Bright Space

In Bright Space, de eerste ruimte in de tentoonstelling, lijkt het alsof de bezoeker een schilderij van Jackson Pollock binnenstapt. Het nummer *Happy Chappy* van Paul Reeves vormt de aanstekelijke soundtrack in deze speelse, kleurrijke omgeving. Eilanden van expressieve stoelen vormen samen een levendig landschap, badend in helder licht. De stoelen zijn intuïtief in groepen verdeeld rond thema's zoals dierenprints, contrasten, bijzondere vormen, humor en techniek. De Belgische ontwerper Charles Kaisin (1972) bekleedt in *Hairy Chair (2011)* een gevonden stoel met stroken versnipperd papier, waardoor het object een zachte, bijna dierlijke huid krijgt. De Duitse ontwerper Stefan Wewerka (1928–2013) buigt met zijn *Classroom Chair (1971)* een eenvoudige, rode schoolstoel om tot een cirkelvormige constructie. De stoel verliest zijn oorspronkelijke functie en lijkt in opstand te komen: hij trekt zijn rug krom en jaagt zijn gebruiker op, die er uiteindelijk vanaf zal glijden.

Medium Space

Rust, minimalisme en geometrie karakteriseren de ruimte 'Medium Space'. De strakke lijnen en het neutrale kleurenpalet zijn geïnspireerd op het Barcelona Paviljoen van architect Ludwig Mies van der Rohe. Mechanische geluiden versterken de architectonische uitstraling van de stoelen, die in de open ruimte een dialoog aangaan met het minimalistische decor. De bezoeker ziet hier onder andere de *Amadeus Chairs (1991)*, een reeks die Robert Wilson ontwierp voor de opera *The Magic Flute*. De stalen objecten met elegante, takachtige lijnen verwijzen naar een bosachtige scenografie.

Dark Space

Het veranderende licht in 'Dark Space' zet telkens andere ontwerpen in de spotlight, waardoor deze in het duister te lijken te zweven als sterren in een planetarium. Wilson leidt de bezoekers langs een opvallende selectie stoelen. Zo herinterpreteert Alessandro Mendini (1931-2019) in *Redesigned ZigZag (1978)* een iconische stoel van Gerrit Rietveld tot een speels vervormd object dat de 'regels' van design ter discussie stelt. Gefascineerd door staal, omhult de ontwerper Ron Arad (1951) in *Second-Hand Rose (1989)* een bestaande stoel met platen van koper en roestvrijstaal. Hiermee creëert hij een tweede laag die uitnodigt het object op nieuwe manieren te ervaren.

Kaleidoscope

In deze omgeving, een grote spiegelkubus waarin de soundtrack van Lou Reeds elektrische gitaar te horen is, lijken de sculpturale, metalen stoelen eindeloos op te gaan in de reflectieve ruimte. De *Melting Chair (2011)* van Philipp Aduatz vloeit door zijn zilverkleurige oppervlak bijna samen met de omgeving. De stoel lijkt te smelten, maar blijft tegelijkertijd volledig functioneel.

Samenwerking

De tentoonstelling komt tot stand in nauwe samenwerking met de Fondation Musée Barbier-Mueller in Genève. De eerste presentatie werd in 2022 geproduceerd in coproductie met mudac – Museum of Contemporary Design and Applied Arts in Lausanne.

Perspreview en opening

De perspreview van *A Chair and You* vindt plaats op vrijdag 25 september 2026 om 11:00 uur in aanwezigheid van Kunsthall curator Shehera Grot en gastcuratoren Chantal Prod'hom

(directeur van mudac van 2000–2022) en Charlotte Savolainen-Mailler (Fondation Musée Barbier-Mueller). Voor het bijwonen van de perspreview en/of de officiële opening op vrijdagavond kunt u accreditatie aanvragen via communicatie@kunsthall.nl onder vermelding van het medium waarvoor wordt gepubliceerd.

Fotobijschriften v.l.n.r.:

1. Stefan Wewerka (1928-2013, Duitsland) *Classroom Chair*, 1971. Rood gelakt hout. Editie 17/40 © c/o Pictoright Amsterdam 2026 Foto ©Patrick Goetelen. Collectie Thierry Barbier-Mueller
2. Bright Space in A Chair and You. Grassi Museum, Leipzig. Foto © Luca Girardini, 2024
3. Charles Kaisin (1972, Nederland) *Hairy Chair*, 2011. Hout, lijm, papiersnippers. Editie 8/20. Elk werk is uniek. Foto ©Patrick Goetelen. Collectie Thierry Barbier-Mueller

→ Voor meer persinformatie en/of fotomateriaal kunt u contact opnemen met de afdeling communicatie van Kunsthall Rotterdam: Caroline van den Boomgaard +31 (0)60-10901348 +31 (0)6-42507763; Sabine Parmentier t. +31 (0)10- 4400321, +31 (0)6-52636232; communicatie@kunsthall.nl
→ Bij publicatie graag vermelden: info 010-4400301, www.kunsthall.nl, openingstijden: dinsdag t/m zondag 10.00 - 17.00 uur.

Over Kunsthall Rotterdam

Kunsthall Rotterdam is een van de toonaangevende culturele instellingen in Nederland, gelegen in het Museumpark in Rotterdam. Ontworpen door de beroemde architect Rem Koolhaas in 1992, biedt de Kunsthall zeven verschillende tentoonstellingsruimtes. Jaarlijks presenteert de Kunsthall een gevarieerd programma van ruim 20 tentoonstellingen. Omdat er altijd meerdere tentoonstellingen tegelijk te bezichtigen zijn, biedt de Kunsthall een avontuurlijke reis door verschillende werelden en kunststromingen. Cultuur voor een breed publiek, van moderne meesters en hedendaagse kunst tot vergeten culturen, fotografie, mode en design. Bij de tentoonstellingen wordt een uitgebreid activiteitenprogramma georganiseerd. Volg de Kunsthall op www.kunsthall.nl | [Facebook](#) | [TikTok](#) | [YouTube](#) | [Instagram](#)

Samenwerkingspartner

**FONDATION MUSÉE
BARBIER-MUELLER**

subsidiegever



begunstiger

**VRIENDEN
LOTERIJ**

met dank aan

**KUNSTHAL
ROTTERDAM
FONDS**

hoofdpartner

